

Das richtige Licht für jedes Porträt

Ins rechte Licht gerückt: 24 Licht-Settings kurz und prägnant erklärt

REMBRANDT-LICHT MIT SOFTBOX



KIT: Ein Blitzkopf, ein Stativ, eine 50-Zentimeter-Softbox

Platzieren Sie den Blitz seitlich oben, um auf der Wange ein Lichtdreieck zu erzeugen. Der Nasenschatten zeigt Richtung Mundwinkel, die Softbox erzeugt einen weichen Schattenverlauf.



REMBRANDT-LICHT MIT DURCHLICHTSCHIRM



KIT: Ein Blitzkopf, ein Stativ, ein weißer Durchlichtschirm

Platzieren Sie den Blitz seitlich oben, um auf der Wange ein Lichtdreieck zu erzeugen. Der Nasenschatten zeigt Richtung Mundwinkel. Der Schirm erzeugt ein ähnlich weiches Licht wie die Softbox.



REMBRANDT-LICHT MIT WABE



KIT: Ein Blitzkopf, ein Stativ, ein Standardreflektor mit Wabe

Platzieren Sie den Blitz seitlich oben, um auf der Wange ein Lichtdreieck zu erzeugen. Der Nasenschatten zeigt Richtung Mundwinkel. Das harte, direkte Licht verleiht zusätzliche Dramatik.



REMBRANDT-LICHT MIT REFLEXSCHIRM



KIT: Ein Blitzkopf, ein Stativ, ein silberner Reflexschirm

Platzieren Sie den Blitz seitlich oben vom Modell abgewandt, um auf der Wange ein Dreieck zu erzeugen. Der Nasenschatten zeigt zum Mundwinkel. Der Schirm streut das Licht etwas stärker.



REMBRANDT-LICHT KAMERASEITE



KIT: Ein Blitzkopf, ein Stativ und eine 50-Zentimeter-Softbox

Nutzen Sie die Rembrandt-Technik zum Erzeugen eines Lichtdreiecks. Fotografieren Sie das Modell im Halbprofil und leuchten Sie es von der abgewandten Seite aus, sodass der Schatten auf der Kamera-Seite entsteht.



REMBRANDT-LICHT ABGEWANDTE SEITE



KIT: Ein Blitzkopf, ein Stativ und eine 50-Zentimeter-Softbox

Nutzen Sie die Rembrandt-Technik zum Erzeugen eines Lichtdreiecks. Fotografieren Sie das Modell im Halbprofil und leuchten Sie es von der Kamera-Seite aus, sodass der Schatten auf der abgewandten Gesichtshälfte entsteht.



SPLIT-LIGHT



KIT: Ein Blitzkopf, ein Stativ und eine 50-Zentimeter-Softbox

Platzieren Sie den Blitz so auf einer Seite, dass die abgewandte Gesichtshälfte komplett im Dunkeln liegt. Die Schattenkante verläuft in der Mitte des Gesichts. Statt einer Softbox können Sie auch jeden anderen Lichtformen verwenden.



SPLIT-LIGHT MIT AUFHELLER



KIT: Ein Blitzkopf, ein Stativ, eine 50-Zentimeter-Softbox, Reflektor

Platzieren Sie den Blitz so auf einer Seite, dass die abgewandte Gesichtshälfte im Dunkeln liegt. Die Schattenkante verläuft in der Mitte des Gesichts. Setzen Sie den Schatten über einen Reflektor auf der lichtabgewandten Seite ab.



SPLIT-LIGHT KAMERASEITE



KIT: Ein Blitzkopf, ein Stativ, eine 50-Zentimeter-Softbox

Nutzen Sie die Split-Technik, um eine Gesichtshälfte vollständig abzuschatten. Fotografieren Sie das Modell im Halbprofil und leuchten Sie es von der abgewandten Seite aus, sodass die Kamera-Seite komplett im Schatten liegt.



SPLIT-LIGHT ABGEWANDTE SEITE



KIT: Ein Blitzkopf, ein Stativ, eine 50-Zentimeter-Softbox

Nutzen Sie die Split-Technik, um eine Gesichtshälfte vollständig abzuschatten. Fotografieren Sie das Modell im Halbprofil und leuchten Sie es von der Kamera-Seite aus, sodass die abgewandte Gesichtshälfte im Schatten liegt.



HAUPTLICHT MIT SOFTBOX, GERINGE DISTANZ



KIT: Ein Blitzkopf, ein Stativ, eine 50-Zentimeter-Softbox

Platzieren Sie die Softbox für ein klassisches Rembrandt-Licht seitlich oben, stellen Sie den Blitz aber etwas weiter entfernt auf. Dadurch fällt der Schattenwurf weniger stark aus. Beachten Sie den geringeren Nasenschatten.



HAUPTLICHT MIT SOFTBOX, GROSSE DISTANZ



KIT: Ein Blitzkopf, ein Stativ, eine 50-Zentimeter-Softbox

Platzieren Sie die Softbox für ein klassisches Rembrandt-Licht seitlich oben, stellen Sie den Blitz aber mindestens zwei Meter vom Modell entfernt auf. Durch die größere Distanz wird der Schatten härter, wie Sie an der Nase sehen.



LOOP-LIGHT



KIT: Ein Blitzkopf, ein Stativ, eine 50-Zentimeter-Softbox

Dieses Set-up ähnelt recht stark dem Rembrandt-Licht. Statt eines Lichtdreiecks sollten Wangen- und Nasenschatten jedoch eine Lücke erzeugen, die in Richtung Mundwinkel zeigt.



SCHMETTERLINGS-LICHT



KIT: Ein Blitzkopf, ein Stativ, eine 50-Zentimeter-Softbox

Platzieren Sie den Blitz etwas oberhalb des Gesichts frontal von vorn. Achten Sie auf den leichten Schatten unterhalb der Nase. Richten Sie die Softbox so aus, dass dieser Schatten nicht vollständig bis zu den Lippen verläuft.



FRONTAL-LICHT



KIT: Zwei Blitzköpfe, zwei Stativ, zwei 50-Zentimeter-Softboxen

Verwenden Sie für dieses Setting eine zweite Softbox. Positionieren Sie beide Blitze mit gleicher Stärke und im gleichen Abstand auf beiden Seiten des Modells. Achten Sie auf eine vollständig schattenfreie Ausleuchtung.



ZANGEN-LICHT



KIT: Zwei Blitzköpfe, zwei Stativ, zwei 50-Zentimeter-Softboxen

Dieses Setting ähnelt stark dem Frontal-Licht. Um den mittigen Schatten zu erzeugen, platzieren Sie die Softboxen schräg hinter dem Modell. Dadurch entsteht ein sehr markanter Ausdruck, der ideal zu Männer-Porträts passt.



MUSCHEL-LICHT



KIT: Zwei Blitzköpfe, zwei Stativ, zwei 50-Zentimeter-Softboxen

Ein perfektes Beauty-Licht. Platzieren Sie einen Blitz mittig über dem Gesicht des Modells, den anderen etwas darunter. Reduzieren Sie die Stärke des unteren Blitzes etwas, um dem Gesicht so mehr Kontur zu verleihen.



LOOP MIT HINTERGRUND-LICHT



KIT: Zwei Blitzköpfe, zwei Stativ, zwei 50-Zentimeter-Softboxen

Setzen Sie ein gewöhnliches Rembrandt- oder Loop-Licht. Platzieren Sie einen zweiten Blitz hinter dem Modell und richten Sie ihn auf den Hintergrund. Über die Blitzstärke können Sie den Grauverlauf steuern.



LOOP MIT STREIFLICHT



KIT: Zwei Blitzköpfe, zwei Stativ, eine 50-Zentimeter-Softbox, ein Standardreflektor mit Wabe

Setzen Sie ein Rembrandt- oder Loop-Licht. Platzieren Sie einen zweiten Blitz mit Standardreflektor und Wabe so hinter dem Modell, dass an Hals und Haaren ein schönes Streiflicht entsteht.



HIGH KEY



KIT: Zwei Blitzköpfe, zwei Stativ, eine 50-Zentimeter-Softbox, Reflektor

Verwenden Sie eine Softbox als Hauptlicht und platzieren Sie auf der gegenüberliegenden Seite einen großen Silberreflektor zum Aufhehlen der Schatten. Für einen komplett weißen Hintergrund drehen Sie den Hintergrundblitz auf volle Leistung.



HAUPT- UND FÜLL-LICHT



KIT: Zwei Blitzköpfe, zwei Stativ, zwei 50-Zentimeter-Softboxen

Setzen Sie das Hauptlicht für ein Loop-Setup leicht seitlich oberhalb des Gesichts. Platzieren Sie den zweiten Blitz etwas niedriger auf der anderen Seite des Modells und reduzieren Sie seine Leistung um die Hälfte.



HAUPT-, FÜLL- UND STREIFLICHT



KIT: Drei Blitzköpfe, drei Stativ, zwei 50-Zentimeter-Softboxen, ein Standardreflektor mit Wabe

Beginnen Sie mit dem Haupt- und Fülllicht-Setup. Platzieren Sie einen dritten Blitz mit Wabe leicht oberhalb des Kopfes schräg hinter dem Modell, um ein feines Streiflicht zu erzeugen.



HARTES HAUPTLICHT MIT STREIFLICHTERN



KIT: Drei Blitzköpfe, drei Stativ, zwei 50-Zentimeter-Softboxen, ein Standardreflektor

Stellen Sie die Softboxen links und rechts hinter dem Modell auf. Dazu setzen Sie ein hartes Hauptlicht mit Reflektor oder Tubus leicht oberhalb des Gesichts schräg von vorne.



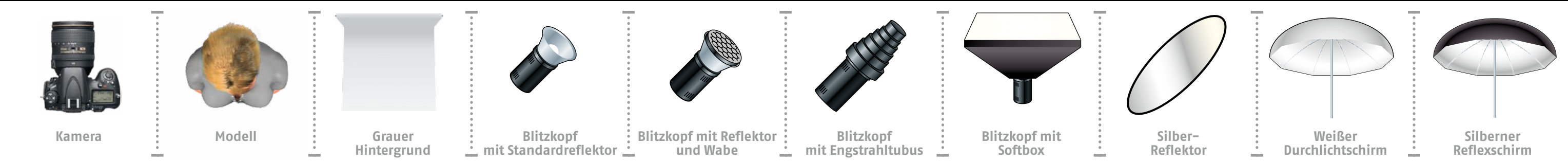
FARB-FOLIEN



KIT: Vier Blitzköpfe, vier Stativ, eine 50-Zentimeter-Softbox, drei Standard-Reflektoren, drei Farbfolien, Silber-Reflektor

Eine Softbox mit roter Farbfolie leuchtet von rechts, ein Standardreflektor mit blauer Folie färbt den Hintergrund. Der dritte Blitz mit lila Farbfolie setzt einen zusätzlichen Akzent von links.





Alle Fotos: Ben Brain und James Peterson; Illustrations: Andy McLaughlin; Design: Roddy Llewellyn

